俞樾（1821-1907），近代著名的学者、文学家、经学家、古文字学家和书法家。在当时非常有名望，因为有名望，所以日本人请他编日本汉诗。

他是乾嘉学派后期的代表人物，章太炎、吴昌硕等皆出其门下。而他在日本、朝鲜等国也有人向他求学，被尊为东亚朴学大师。

19:

俞樾的诗学观念与选诗评判标准

24:

1. 以时为体，两变三期：模仿宋诗、晚唐诗➡️古文辞派➡️抒写性灵，流连景物。这个分期受到了日本汉学家的认可，为日本汉诗研究做出了很大贡献。

25:

2. 中国诗学理想、审美经验与日本的互动：提倡诗歌独抒性情，反对模拟。

“对日本汉诗来说，不模拟，很难，因为日本汉诗是以中国诗歌为蓝本的。因此，在日本汉诗中，必然会出现一些中国《文选》中的题目，有的标题上就写着：效某某体，学某某体。”

26:

日本诗史：

夫詩漢土聲音也。我邦人不學詩則已苟學之也不能不承順漢土也。

【反对模拟，俞樾反对的是什么模拟？中国古典诗歌的模拟观念是怎么形成和变化的？】

28:

2. 诗重性灵，但也要读书穷理。读书穷理是吟咏性情的前提。

【38: 修改日本汉诗，从江村北海的《日本诗选》就开始了。日本人想知道他们的诗，与正宗的汉诗差别在哪里？有哪些不足，怎样修改？——这是因为对方的要求。】

“江户时代的大多数日本人，虽然通汉语，但对诗歌的平仄音韵，却不能完全掌握，因为日语在发音中，几乎没有平仄，所以平仄的错误大量出现。”

30:

4. 诗人要有一颗道德的诗心。

诗歌道德是更本质的东西。

33:

6: 诗歌体式不同，法则不同，审美不同，选取不同。

40:

日本人写汉诗，为了便于初学，诗集的汉字旁边有日语注音。

“東國之書每行之旁多有譯音惟徂徠之書無之。”

日本汉诗集学习明人方法，多用句读、圈点和评语。俞樾认为这些符号妨碍阅读，一概消除。

【这些符号是不是训读的？】

62:

东瀛诗选的意义：

1. 日本文学史上第一部由中国学者编选的规模最大的日本汉诗集。